

I.

1. Trauermarsch.

in B. In gemessenem Schritt. Stroh. Wie ein Kondukt.

x) Die Aufsatz-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig-quasi acc., nach Art der Militärparaden-

vorgebracht werden!

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

in F

MAHLER, V Symfonia, cz. I

od 1. taktu przed nr 13 do 1. taktu przed nr 14

2

Trompete I.

Flöten.

perlamento

pp *molto f* *f* *ff*

sehr hervorbrechend

7 *10*

sempre ff *sf* *mf* *poco rit.* *a tempo*

fp *cresc.* *f* *f* *ff*

flümmlich sich beruhigend.

2 *2* *Solo.*

ff

3 *11*

Immer wieder zu Tempo I zurückkehren.

mf cresc. molto *Tempo I.*

5 Scherz. *12* *11* *Hörner in F.* *ff* *p* *f*

musical in F! *molto* *Sub. espr.* *ppp*

13 perlamento. w/ strings

(solo)

1 *24* *28*

15 steigend. *16* *12* *Horn Ten. 3* *Fin Bläser*

17 *11* *18 Klagen.*

cresc. *sf* *f* *Tromp. III. u. II.*