

PROTOKOŁ NR – IOT/...../2018
OGŁĘDZIN ROBÓT BUDOWLANYCH LUB OBIEKTU BUDOWLANEGO

W dniu 16.07 2018r. nie/dokonano oględzin /czego/ STROPU NAD SALĄ
KONCERTOWĄ FILHARMONII NARODOWEJ – KONSTRUKCJA
STALOWA IACMU I STROPU
Położenie obiektu budowlanego UL. JASNA 5, WARSZAWA

Inwestor/właściciel/użytkownik/lokalu/objektu FILHARMONIA NARODOWA
W WARSZAWIE
Adres UL. JASNA 5, 00-107

Obecni:

Przedstawiciele organu nadzoru budowlanego:

1. *Sebastian Dytkowski – inspektor w Powiatowym Inspektoracie Nadzoru Budowlanego*
2.
3.

Strony i pełnomocnicy: PRACOWNICY FILHARMONII NARODOWEJ

1. BOGUSŁAWA KRĄJEWSKA – KIEROWNIK DZIAŁU TECHNICZNEGO
2. STANISŁAW JANUŚKI – INSPEKTOR BHP, ODR. P.POR.
3.
4.

Inne osoby:

1.
2.
3.

Dokonano oględzin z wniosku /czyjego/ ISEMMA INFORMACJA
(Z WZGLĘDU)

W sprawie /określić temat/ ZGODNIE Z ZAWIADOMIENIEM C
STWA 25.06.2018 P/INB 101.5162.68.2018.

Ustalono co następuje: BUDYNEK WZTECENOSKI PUBLICZNEJ
FILHARMONII NARODOWEJ WYBUDOWANY W LATACH
1952-55 NA MIEJSCU DAWNEJ FILHARMONII WARSZA
WSKIEJ. W BUDYNKU T.K. ZNAJDUJĄ SIĘ DWA
SALY KAMERALNA O WYMIARACH 20x30m
W CZĘŚCI PODZIEMNEJ ORAZ KONCERTOWA
O WYMIARACH 36x20m ZAKRYTA PODDASZEM
UŻYTKOWO-TECHNICZNYM.

ZASADNICZĄ KONSTRUKCJĘ NOŚNĄ FOTOKRYCIA
SALI KONCERTOWEJ STANOWI 8 STAWIANYCH
DEKCIARÓW KRATOWYCH POMIESZCZONYCH W
PODSZAWIE 4,3m. KAŻDY DEKCIAR SKŁADA SIĘ
Z PRZESŁA I DWÓCH WSPORUKÓW. PODPĘDZ
CZĘŚCI PRZESŁOWEJ DEKCIARA WYNOŚI 21,24A

WYSIĘG WSPORNICÓW 17m, MAKSYMALNA WYSOKOŚĆ
DZWIGADA TO 2,9m, MACHYLENIE GÓRNEGO
DASA 8% CO ODPOWIADA MACHYLENIU DACU.
W GÓRNYCH WĘZŁACH KRATOWNICY OPIERAJĄ
SIE PŁATWIE CIĄGŁE - SPRAWNE Z DWUTELOWYMI
IN140. PŁATWIE SITOWIĄ PODPARCIE NA
PŁYTY ŻEBRZETOWEJ 8cm. DOTA PRZEJMSI
NA KONSTRUKCJĘ NOŚNĄ CIĘŻAR WARSZY
WYKONCZEMÓWYCH I ŚMIEŁU I ODDZIAŁYWANIE
WIATRÓW. W DOLNYCH WĘZŁACH KRATOWNICY
OPARTE SĄ JEDNOPRZESŁONE BELKI WYKONANE
Z DWUTELOWNIKA INP160 O ROZPIĘTOŚCI 4,3m.
TRZEKĄ ZUJĄCE NA WIAZAR KONTOWY OBCIĄŻENIA
STRAFU PODDASZA ORAZ SUFITU SAU KONCEPTOWEJ.
NA BELKACH OPARTE SĄ PŁYTY GAZOBETONOWE
9cm ROZPIĘTOŚCI 2,85m. DO BELKI INP160
PRZEMOCOWANĄ JEST KONSTRUKCJA DREWNIANA
SUFITU PODWIESZOWEJ + TYNK 2 30mm.

PODZAS OGŁĘDZIN PRZEBSTWEM PODDASZA -
KONSTRUKCJI ŚMIEŁOZOWO USZKODZENA MIEJSCOWE
PŁATY ŻEBRZETOWEJ ORAZ DEFORMACJA PŁATWI
SITOWYCH ORAZ SKUPKA I DASA GÓRNEGO
KRATOWNICY SITOWEJ W PIERWSZYM WĘZLE ZA
PODPORZ (WIDOCZNE WZMOCNIENIA KONSTRUKCJI KOPZŁEC
I SKUPK + ZABEZPIECZENIE PŁATWI) W REJONIE
DEFORMACJI ŚMIEŁOZOWO TAKŻE PRAWDOPODOBNE
WŁĘKZA ODRUBOSC PŁYTY ŻEBRZETOWEJ (UWAGIE NA SZAWKOW).
PRZEDSTAWIŁO EKSPERTYZĘ TECHNICZNA¹¹² 01220/17/2002
BEZPIECZEŃSTWA STRAFU I DACU MIA SAU KONCEPTOWEJ

Czy istnieje zagrożenie bezpieczeństwa ludzi i mienia /jaki/: TAK OBWIECZENA
Z EKSPERTYZY I W WSKAZU NA PRZEKROCZENIA STANU
GRANICZNEGO NOŚNOCI DASA GÓRNEGO DENICATA 0,5%
Uwagi i wyjaśnienia stron i osób biorących udział w oględzinach: - ORAZ BELKI INP160

W MIEJSU PRZY PODPORZE POZOSTAŁE NA GRANICY 1,0
CZYLI MAKSYMALNE. BIODAC POD UWAGĘ CHARAKTER
UŻYTKOWANĄ OBIEKTU JAKO UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ
MUSZY WYŁĄCZÓ SAU KONCEPTOWEJ Z UŻYTKOWANĄ
DO CZASU USUMIĘCĄ ZAROBOWENIA TEN PRZEKROCZENIA

Na str. protokołu w wierszu /skreślono-wpisano/ wyrazy.....
SŁÓW GRANICZNYCH NOŚNOCI A CO ZATYM ZWIĄZANE
SŁÓW ODRUBOSC PŁYTY ŻEBRZETOWEJ

Załączniki do protokołu: ZDJEŚCIA - EKSPERTYZA
Protokół odczytano wszystkim obecnym przy oględzinach

- /podpisy stron i świadków/
1. Bogumiła Majewska
2. Stanisław Janowski
3.
4.

- /podpisy inspektorów nadzoru budowlanego/
1. S. Dytkowski
2.
3.
4.

Odmówili podpisania protokołu.....

CIĄG DALSZY PROTOKOŁU Z DZIAŁA
16.07.2018, STROF MAD SĄŁ KONCERTOWĄ
FILHARMONII NARODOWEJ

- BUDYNEK J.W. POSIADA DOMEKOWĄ
ZABUDOWY 2492 m². PRZEDSTAWIŁO
PRZEGLĄDY Z OKRESOWEGO PRZEGLĄDU
STANU TECHNICZNEGO ELEMENTÓW BUDYNKU.
- PRĘCOWNIEM Z LISTOPADA 2015 ROKU.
- PÓKROCIŁ Z MAJA 2018 R.
Z ZALECENIEM FILMIE WYKONAĆ ZALECENIA
Z EKSPERTYZY J.W.

UKŁOCI I WYJAŚNIENIA STRON BŁĄDACH
UPRIĄK W OWEJ DZIEDZINIE!

FILHARMONIA NARODOWA ZAWARŁA 06.07.2018 R.
UMOWĘ Z ITB W KTOREJ ZAKRES PRAC
OBEJMUJE - OKRESOWĄ OCENĘ STANU
TECHNICZNEGO PRZET GAZEBETONOWYCH W
STROPIE MAD SĄŁ KONCERTOWĄ FILHARMONII
NARODOWEJ W WARSZAWIE W TYM
OCENA BEZPIECZENSTWA I ZALECENIA DOT.
DALSZEGO UŻYTKOWANIA STROFU.

STRONY

1. J. Majewski
2. Stanisław Jankowski

PODPISY INSPEKTORÓW.

1. 
S. Dykman

WYKONANO EKSPERTYZĘ PRZEBUDOWY

3/3