

Warszawa, 04.03.2014

PROJEKT WYKONAWCZY ARANŻACJI PRZEDSIONKA

L o k a l i z a c j a:
Filharmonia Narodowa
ul. Jasna 5
Warszawa

I n w e s t o r:
Filharmonia Narodowa
ul. Jasna 5

Główny projektant:

PIOTR SKORUPSKI STUDIO ARCHITEKTURY

mgr inż arch. Piotr Skorupski

mgr inż arch. Marta Skorupska
nr. upr. Nr. St-424/85

SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU

Poz.	Tytuł	Str.
1	Spis rysunków	3
2	Przedmiot inwestycji	4
3	Podstawa opracowania	4
4	Lokalizacja	4
5	Przewidziane do wykonania roboty budowlane	5
6	Stałe elementy wyposażenia wnętrza	7

SPIS RYSUNKÓW

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

Architektura

Nr rysunku	Tytuł rysunku	Skala	Data
i.1	Inwentaryzacja przedsionka	1:25	04.03.2014
a.0	Rysunek kondygnacji –1	1:00	04.03.2014
a.1	Rzut koncepcyjny	1:25	04.03.2014
a.2	Przekrój A-A	1:25	04.03.2014
a.3	Przekrój B-B, Przekrój C-C,	1:25	04.03.2014
a.4.1	Wyburzenia dobudowy	1:25	04.03.2014
a.4.2	Detal łączenia ściany		
a.5	Rzut sufitów	1:25	04.03.2014
a.6	Rzut posadzki	1:25	04.03.2014
a.7	Plan wykończeń	1:25	04.03.2014
a.8	Zestawienie drzwi	1:25	04.03.2014

1. PRZEDMIOT INWESTYCJI

Przedmiotem inwestycji jest przebudowa przedsionka windowego w budynku Filharmonii Narodowej na poziomie –1. Będąca przedmiotem projektu powierzchnia znajduje się na parterze po północnej stronie budynku.

1.1 Ogólne dane techniczne przedmiotu inwestycji

Kondygnacja, na której znajduje się przedsionek windowy:	-1
Powierzchnia użytkowa pomieszczeń przeznaczonych do remontu:	15 m ²

1.2 Skrócony opis techniczny – stan istniejący

Przestrzeń będąca przedmiotem inwestycji jest zagospodarowana. Ze względu na instalację przesuwnej bramy przeciwpożarowej zawężono przestrzeń korytarza prowadzącego do przedsionka windowego. Ze względu na wprowadzone zmiany dostęp dla osób niepełnosprawnych do łazienki został ograniczony.

1.3 Skrócony opis koncepcji projektowej:

Zmiany polegają na zmniejszeniu powierzchni schowka sprzętaczek, przeniesieniu i poszerzeniu drzwi do łazienki dla osób niepełnosprawnych. Projekt zakłada również przeniesienie drzwi od wc męskiego. Ze względu na projektowane zmiany, i zły stan techniczny w przedsionku przewiduje się wymianę istniejącej posadzki kamiennej i stworzenie wzoru nawiązującego do pierwotnego układu płyt kamiennych.

2. PODSTAWA OPRACOWANIA

Niniejszy projekt opracowano w oparciu o następujące dokumenty i uzgodnienia:

- Umowa na wykonanie projektu z Filharmonią Narodową z dn. 17.02.2014
- Projekt koncepcyjny aranżacji wykonany w lutym 2014 i zatwierdzony przez inwestora,
- Inwentaryzację przestrzeni objętej opracowaniem
- Decyzje uzgodnione podczas spotkań koordynacyjnych z Zamawiającym
- Wizję lokalną,
- Aktualne przepisy ustawy Prawo budowlane, rozporządzenia i Polskie Normy.
- Uzgodnienia z rzeczoznawcami ppoż,

3. LOKALIZACJA

Projektowane wnętrza znajdują się w budynku Filharmonii Narodowej. Budynek położony jest w Śródmieściu. Przestrzeń objęta opracowaniem znajduje się przy wyjściu z windy na kondygnacji –1, korytarz prowadzi do foyer sali kameralnej.

4. PRZEWIDZIANE DO WYKONANIA ROBOTY BUDOWLANE

4.1 Prace wyburzeniowe.

Projekt przewiduje rozebranie fragmentów ścian działowych oznaczonych w projekcie, w tym podwójnego nadproża drzwi nad istniejącym wejściem do schowka i do łazienki dla niepełnosprawnych. Wyżej wymienione ściany zostały postawione ok. 10 lat temu w celu stworzenia toalety dla osób niepełnosprawnych. Należy rozebrać fragment ściany w zabudowie lekkiej pomiędzy schowkiem, a łazienką dla niepełnosprawnych w celu wykonania otworu drzwiowego. Płytki ze ściany od łazienki zabezpieczyć, w celu ponownego wykorzystanie na uzupełnienia. W trakcie prac wyburzeniowych należy zabezpieczyć i osłonić wszelkie elementy, które mają pozostać lub zostać ponownie wykorzystane. Zdemontować istniejące futryny drzwi. Przy pracach wyburzeniowych zachować szczególną ostrożność.

4.2 Ściany działowe w systemie suchej zabudowy

Projekt zakłada wykonanie ścian działowych w systemie suchej zabudowy.

Zastosowano następujące typy ścian:

- sc1 – Ścianka typ 1

Projektowana ścianka z podwójnym płytowaniem. Od strony łazienki stosować płyty odporne na wilgoć; od strony korytarza płyty wzmocnione włóknem szklanym o wysokiej twardości powierzchni, obustronne mocowanych mechanicznie do profili stalowych 100mm, z izolacją z wełny mineralnej grubości minimum 50mm (gęstość min. 43kg/m³), wysokość od podłogi do stropu konstrukcyjnego, płytowanie i wypełnienie do stropu.

Wykonać według atestowanych zaleceń producenta, włącznie z połączeniami z innymi elementami systemu suchej zabudowy, ościeżnicami drzwi, taśmami uszczelniającymi itp. wykończeni.

W celu uniknięcia powstawania zarysowywania ściany na odcinku C-E przejść pojedynczym płytowaniem na fragment D-E istniejącej ściany murowanej.

- Sc2 – Ścianka typ 2.

Przebudowa istniejącej ściany oddzielającej pom. schowka od łazienki, od strony łazienki zachować istniejące wykończenie płytkami ceramicznymi, od strony pom. schowka wykonać podwójne płytowanie, konstrukcję ściany wzmocnić dodatkowymi profilami CW, zastosować wypełnienie z wełny mineralnej grubości minimum 100mm (gęstość min. 43kg/m³), w miejscu osadzenia drzwi stosować profile ościeżnicowe.

4.3 Posadzki

Zakłada się skucie istniejącej posadzki. Projekt zakłada stworzenie nowego wzoru w oparciu o załączoną dokumentację. Przewiduje się użycie kamienia w kolorze czarnym Marmur Nero Marquina, oraz białego marmuru Biała Marianna dobieranego pod względem kolorystyki do istniejącej podłogi w foyer sali kameralnej. Stopnie schodów, podest przed windą i opaskę wykonać z Marmuru Bolechoiwce, referencyjne próbki kamienia znajdują się w siedzibie inwestora. Płyty kamienne podłogi należy wykonać używając płyt grubości 3cm, stopnie schodów grubości 3 cm. Krawędzie schodów fazowane faza 5mmx 5mm. Cokoły kamienne marmur Nero Marquina gr. 2cm wysokość 20 cm. Podstopnice schodów Marmur Nero Marquina. Wszystkie elementy kamienne w wykończeniu szlifowanym, stopień zmatowienia dopasowany do podłogi w sąsiednim pomieszczeniu foyer sali kameralnej. Kamień należy zaimpregnować. Stosować możliwie wąskie spoiny, kolorystyka spoin dopasowana do koloru kamienia.

Przy wyborze płyt kamiennych na podłogę dobrać płyty o użyciu możliwie zbliżonym do posadzki we foyer sali kameralnej.

Posadzkę w przedsionku łazienki męskiej wykonać z Marmuru Bolechowice.
Posadzkę w pomieszczeniu sprzątaczek wykończyć płytkami w formacie 30x30 kolor czarny/grafitowy, powierzchnia gładka.
Poziom posadzki dopasować do poziomu w pomieszczeniach sąsiednich.

W przypadku braku możliwości pozyskania na cele realizacji marmuru Biała Marianna i Marmuru Bolechowice (można za zgodą zamawiającego zastąpić wyżej wymienione rodzaje kamienia odpowiednio Marmurem Bianco Carrara CD i Pietra Piasentina, po uprzednim zaprezentowaniu próbek kamieni do akceptacji).

4.4 Sufity

W przedsionku Wc męskiego przewiduje się wykonanie sufitu rastrowego, aluminiowego w kolorze czarnym, wymiar rastra 50x50mm wysokość listew od 40-50mm. Ściany i sufit powyżej sufitu podwieszanego pomalować w kolorze czarnym.

Obrzeże sufitu wykończyć kątownikiem 25x25mm lakierowanym w kolorze czarnym.

Sufit w przedsionku windowym i schowku pomalować w kolorze białym.

4.5 Wykończenia ścian

Malowanie farbami zgodnie z przyjętym schematem kolorystycznym. Należy przyjąć malowanie przynajmniej dwukrotne. Stosowane farby muszą posiadać niezbędne atesty i aprobaty techniczne. Odporność na zmywanie i szorowanie na mokro - klasa 1.

Ściany malowane na kolor beżowy dopasowany do istniejącego koloru NCS 0603-Y20R.

Próbka do akceptacji inwestora.

Istniejący gzyms malować na kolor biały.

Oznaczone fragmenty ścian przedsionka Wc męskiego wykończyć płytką strukturalną Nowa Gała Quarzite QZ14 w kolorze grafitowym próbkę przedstawić do akceptacji zamawiającego format 30x30cm, kolor spoiny dopasowany do koloru płytek. Rozmierzenie płytek zgodnie z widokiem ścian/przekrojami. Rodzaj płytek dopasowano do płytek położonych w łazience.

Dobudowany fragment ściany w miejscu „starego” otworu drzwiowego od strony łazienki dla niepełnosprawnych wykończyć lustrem ze szkła bezpiecznego. Spód lustra 10cm powyżej posadzki łazienki, przestrzeń pomiędzy lustrem a posadzką wykończyć płytką ceramiczną, górna krawędź lustra zrównana z górną krawędzią płytek.

4.6 Elementy stolarki budowlanej

Wszystkie drzwi w przedsionku wykończone fornirem naturalnym mahoń dopasowanym w wybarwieniu i rysunkiem słoń do drzwi istniejących. Wszystkie drzwi wyposażone w samozamykacz. Należy przyjąć wykorzystanie dwóch samozamykaczy istniejących i zamówienie jednego nowego typu nożycowego. Drzwi i o odporności przeciw pożarowej EI 30.

Zasada kształtowania detalu drzwi dopasowana do istniejących drzwi. Opaska szerokości 6 cm, drzwi przylgowe, zawiasy widoczne (ilość i rodzaj zawiasów wg. technologii producenta - min 3 sztuki na skrzydło, kolor mosiądz). Układ forniru pionowy.

Szczegółowa specyfikacja drzwi i wg. zestawienia stolarki.

5. STAŁE ELEMENTY WYPOSAŻENIA WNĘTRZA

5.1 Oświetlenie

W przedsionku windowym przewiduje się wykorzystanie istniejącego żyrandola.

W przedsionku wc męskiego przewiduje się zastosowanie oprawy wbudowanej umożliwiającej montaż w suficie rastrowym. Źródło światła- żarówka mr 16 50W .

5.2 Umeblowanie i wyposażenie

W przedsionku windowym znajduje się lustro – wymiar 156x152cm. Projekt przewiduje przewieszenie istniejącego zgodnie z rysunkiem A2.

6. Warunki ochrony przeciwpożarowej.

Przedmiotem opracowania jest aranżacja części kondygnacji -1 budynku Filharmonii Narodowej przy ul. Jasnej 5 w zakresie wskazanym na rzucie kondygnacji. Niniejszy projekt aranżacji części kondygnacji dotyczy wyłącznie rozwiązań w zakresie funkcjonalnym. Projekt nie przewiduje zmian w sposobie użytkowania poszczególnych pomieszczeń względem stanu istniejącego, oraz zmian w zakresie instalacji p.poż .

6.1 Elementy wyposażenia i wystroju wnętrza.

W obiekcie, stosowanie do wykończenia wnętrza materiałów i wyrobów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione. Na drogach komunikacji ogólnej, służących celom ewakuacji, stosowanie materiałów i wyrobów budowlanych łatwo zapalnych jest zabronione.

Okładziny sufitów oraz sufity podwieszone należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpadających pod wpływem ognia.

7. UWAGI KOŃCOWE

Dokumentację projektową należy rozpatrywać w całości. W wypadku wystąpienia nieścisłości należy bezzwłocznie zwrócić się do Projektanta w celu uzyskania wyjaśnień.

W przypadku konieczności zmian w projekcie wynikających z okoliczności ujawnionych po rozpoczęciu prac budowlanych należy zwrócić się do Projektanta celem uzyskania rozwiązań zamiennych.

Wszystkie materiały użyte do budowy muszą posiadać wymagane przepisami atesty lub certyfikaty potwierdzające zgodność z obowiązującymi Polskimi Normami.

Opracowanie

mgr inż arch. Piotr Skorupski