

**Filharmonia Narodowa ogłasza przesłuchania na stanowisko
HARFA – ½ etatu muzyk solista oraz
WIOLONCZELA – pełen etat muzyk tutti**

Zainteresowanych prosimy o składanie podań z życiorysem artystycznym w Sekretariacie Filharmonii Narodowej – pok. 109, pocztą na adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, faksem: 22 55 17 200 lub pocztą elektroniczną na adres: sekretariat@filharmonia.pl w nieprzekraczalnym terminie **do 26 maja 2017 godz. 12.00.**

Wskazane jest doświadczenie orkiestrowe w specjalności wiolonczela i harfa. Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje. Filharmonia zapewnia akompaniatora /strój fortepianu a 442 Hz/. Egzamin na harfę solo odbywać się będzie na instrumencie orkiestrowym Salvi model Minerva - istnieje możliwość wcześniejszego wypróbowania instrumentu.

Więcej informacji można uzyskać w Sekretariacie Filharmonii Narodowej, tel. 22 55 17 102 lub 103.

**HARFA – PRZESŁUCHANIE
muzyk solista – ½ etatu
PRZEWIDYWANY TERMIN PRZESŁUCHAŃ
12 CZERWCA 2017**

Georg Friedrich Haendel – Koncert B-dur
/dopuszczalne wszystkie wersje poza opracowaniem Marcela Grandjany'ego/

ORAZ

Louis Spohr – Fantazja c-moll op.35

ORAZ PARTIE ORKIESTROWE*

- G. Verdi – Uwertura „Moc przeznaczenia”
- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur, część I
- C. Franck – Symfonia d-moll, część II
- B. Smetana – Wyszehrad, kadencja
- P. Czajkowski – „Dziadek do orzechów”, kadencja
- B. Britten – „Wariacje i fuga na temat Purcella”, wariacja I i temat fugi
- B. Bartok – Koncert na orkiestrę, część IV
- H. Berlioz – Symfonia fantastyczna, część II

*/[materiał nutowy do pobrania](#)/

**WIOLONCZELA – PRZESŁUCHANIE
muzyk tutti – pełen etat
PRZEWIDYWANY TERMIN PRZESŁUCHAŃ
12 CZERWCA 2017**

Joseph Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur Hob.VIIb/2, część I z kadencją

ORAZ

Antonín Dvořák – Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104, część I

lub

Robert Schumann – Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129, część I i II

lub

Edward Elgar – Koncert wiolonczelowy e-moll op. 85, część I i II

ORAZ PARTIE ORKIESTROWE*

R. Strauss - „Dyl Sowizdrzał”

D. Szostakowicz – I Symfonia f- moll, część I

P. Czajkowski – VI Symfonia h- moll, część II

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll, część II

L. v. Beethoven – VIII Symfonia F-dur, część III

P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll, część II

W. A. Mozart – Uwertura „Wesele Figara”

G. Verdi – Messa da Requiem, część III

G. Mahler – IV Symfonia G-dur, część I

J. Brahms – II Symfonia D-dur, część II

*smyczkowanie dowolne

[/materiał nutowy do pobrania/](#)