

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU ARCHITEKTONICZNEGO- ETAP I

Dla inwestycji: Przebudowa pomieszczenia na parterze na studio audio-video w Filharmonii Narodowej na działce ew. o nr 19 w obrębie 5-03-10 Śródmieście w Warszawie.

SPIS RYSUNKÓW

1		Opis techniczny
2	Rys FN_PW_01	Piwnica
3	Rys FN_PW_02	Parter
4	Rys FN_PW_03	Przekrój A-A

OPIS TECHNICZNY

1. Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt wykonawczy część architektoniczna- etap I „Przebudowa pomieszczenia na parterze na studio audio-video w Filharmonii Narodowej”

2. Podstawa opracowania

Projekt wykonano na podstawie:

obowiązujących w Polsce regulacji prawnych, Prawa Budowlanego

a) dokumentacja archiwalna

b) inwentaryzacja

c) wytyczne Inwestora

2. Zakres opracowania

Opracowanie zawiera rysunki rzutu objętego zakresem inwestycji- Studio audio-video.

3. Architektura – stan istniejący

zakres objęty inwestycja zlokalizowany jest na parterze budynku Filharmonii Narodowej. Opracowaniem objęte są dwa trzy pomieszczenia dostępne poprzez wiatrołap od Pl. Młynarskiego.

3.1. Architektura – stan projektowany

Projekt zakłada w I etapie roboty rozbiórkowe i roboty budowlane pozwalające na wydzielenie pomieszczeń na cele studia audio-wideo.

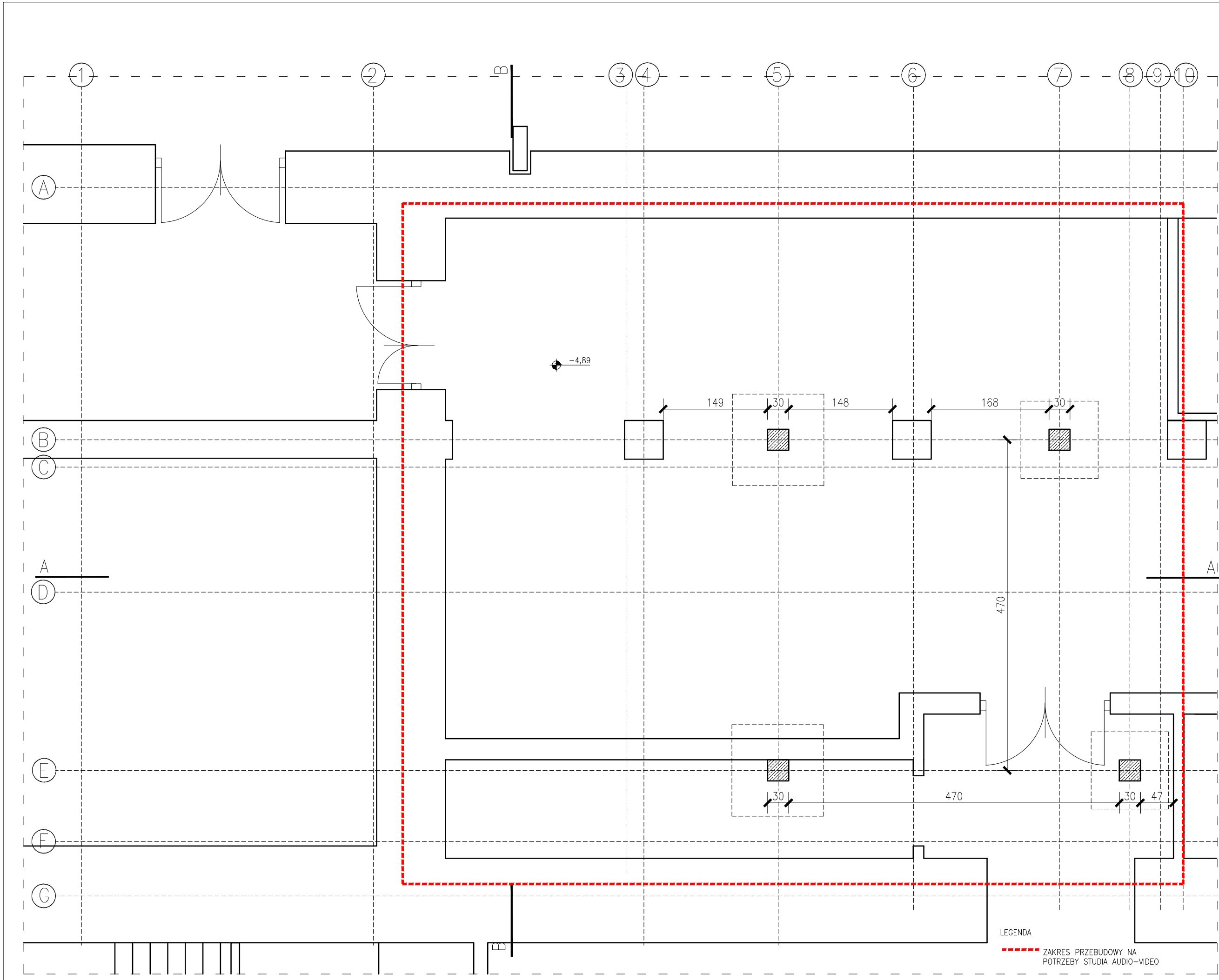
4. Roboty rozbiórkowe

- a) demontaż dwóch par drzwi
- b) wyburzenie ścian działowych zgodnie z rysunkiem oraz istniejącej ściany z GK w osi 10
- c) wyburzenie balkonu wewnętrznego
- d) wyburzenie schodów wraz ze spocznikiem
- e) usunięcie wszystkich warstw posadzkowym w całym pomieszczeniu, do osłonięcia istniejących pustaków stropowych
- f) usunięcie pasa tynku ze słupów zgodnie z rysunkiem.

4. Roboty Budowlane

- g) замуrowanie otworu drzwiowego oraz budowa okładziny z GK na ruszcie od strony wiatrołapu zgodnie z opisem warstw podanym na rysunku. Pomalowanie ściany od strony wiatrołapu
- h) замуrowanie otworu poniżej osi G, nałożenie tynku gipsowego i pokrycie farbą akrylową
- i) budowa ściany w osi 10 i pomalowanie jej od strony zewnętrznej studia.
- j) obudowa płytami GKB na ruszcie 10 cm z wypełnieniem wełną mineralną o gęstości 50kg/ m3 kanałów wentylacyjnych zlokalizowanych po zewnętrznej stronie studia (na powierzchni sąsiedniego lokalu)





Nazwa obiektu
**PRZEBUDOWA POMIESZCZENIA
NA PARTERZE NA STUDIO
AUDIO-VIDEO W FILHARMONII
NARODOWEJ**

Adres
ul. Jasna 5
00-950 Warszawa.

Inwestor
FILHARMONIA NARODOWA
ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa.

Biurowie Projektowe
 **Firma Producentka
GORYCKI & SZNYTERMAN**
30-334 Kraków ul. Komandorów 21
Firma Producentka Gorycki & Sznyterman Sp. J.
ul. Komandorów 21, 30 - 334 Kraków
tel. 012 259 13 00, fax 012 259 13 02
www.fpgs.pl

Branża
Architektura

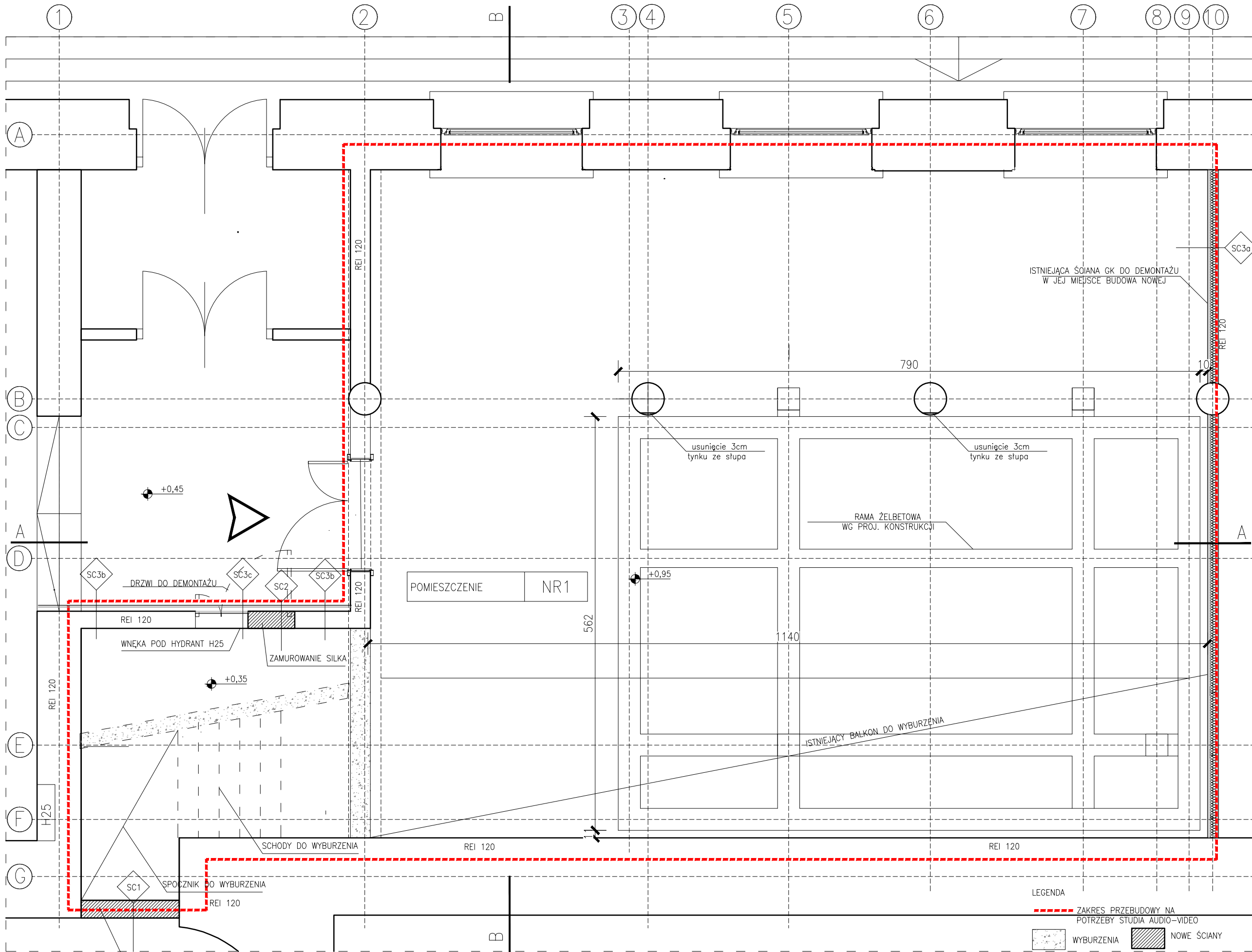
Projektant
arch. Marzena Krupińska
MPOIA/009/2010

Nr Uprawnień
Podpis
PIWNICA

Data
05.2016
Skala
1:50
A3

Faza Projektu

PROJEKT
WYKONAWCZY
Nr Rysunku
FN-PW-01
Rewizja
0



- SC1
FARBA AKRYLOWA
TYNK GIPSOWY
SILKA 24 CM
- SC2
FARBA AKRYLOWA
2x1,25cm GK o gęstości pow. nie mniejszej niż 12kg/m²
WEŁNA MINERALNA (GĘST. 50KG/M³)
PODKONSTRUKCJA CW/ 10cm
SILKA 24 CM
- SC3a
2x1,25cm GK o gęstości pow. nie mniejszej niż 12kg/m²
WEŁNA MINERALNA (GĘST. 50KG/M³)
PODKONSTRUKCJA CW/ 10cm
2x1,25 GK
- SC3b
2x1,25cm GK o gęstości pow. nie mniejszej niż 12kg/m²
WEŁNA MINERALNA (GĘST. 50KG/M³)
PODKONSTRUKCJA CW/ 5cm
ŚCIANA ISTNIEJĄCA
- SC3c
2x1,25cm GK o gęstości pow. nie mniejszej niż 12kg/m²
WEŁNA MINERALNA (GĘST. 50KG/M³)
PODKONSTRUKCJA CW/ 5cm
2x1,25 GK

Nazwa obiektu
**PRZEBUDOWA POMIESZCZENIA
NA PARTERZE NA STUDIO
AUDIO-VIDEO W FILHARMONII
NARODOWEJ**

Adres
ul. Jasna 5
00-950 Warszawa.

Inwestor
FILHARMONIA NARODOWA

Adres
ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa.

Biuro Projektowe
**Firma Producentka
GORZYCKI & SZNYTERMAN**
80-334 Kraków ul. Komandorów 21

Firma Producentka Gorycki & Sznyterman Sp. J.
ul. Komandorów 21, 30 - 334 Kraków
tel. 012 259 13 00, fax 012 259 13 02
www.fpgs.pl

Branża
Architektura

Projektant
arch. Marzena Krupińska
MPOIA/009/2010

Nr Uprawnień
Nazwa rysunku
PARTER

Data
05.2016

Skala
1:50A3

Faza Projektu
PROJEKT WYKONAWCZY

Nr Rysunku
FN-PW-02

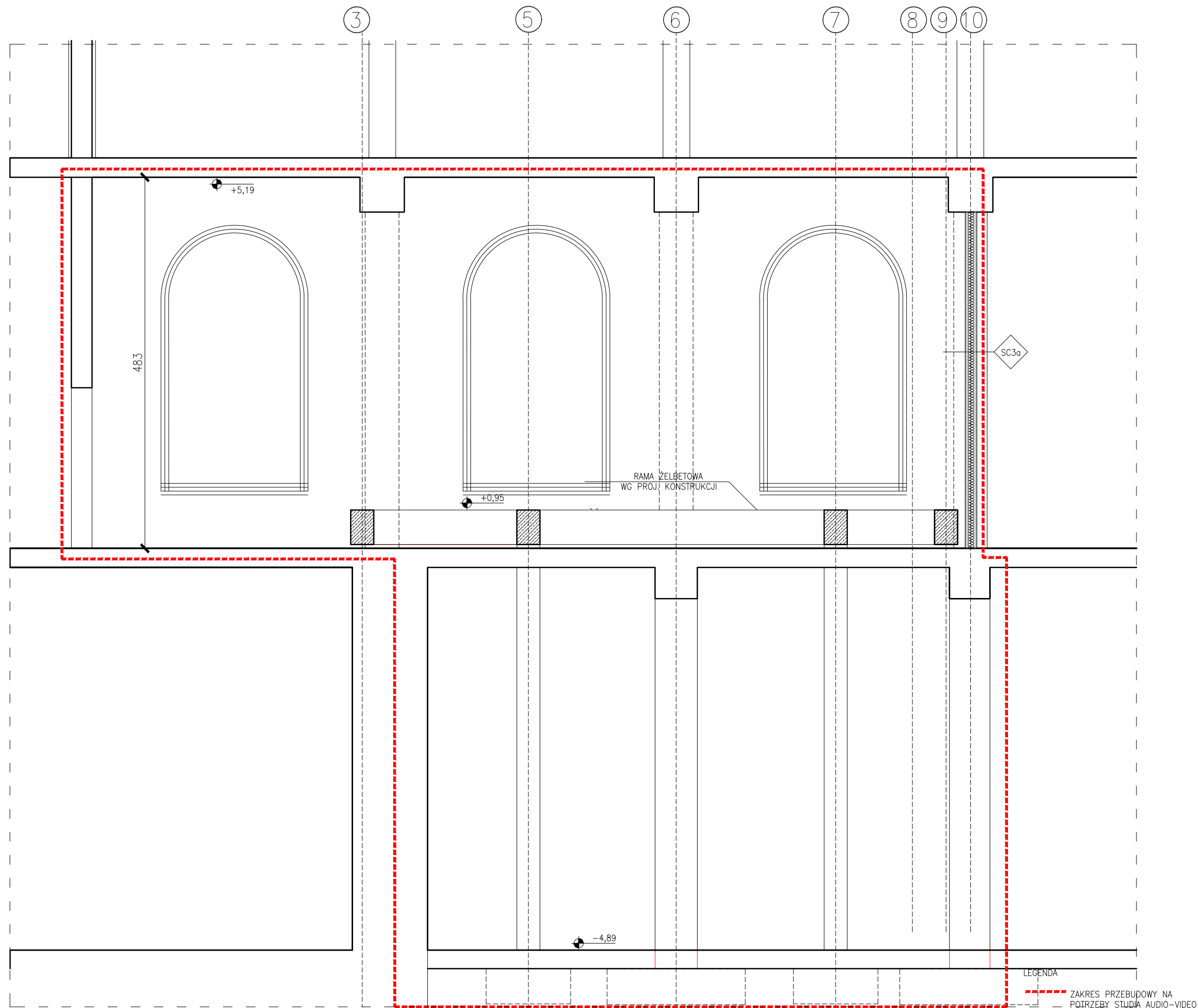
Revizja
0

LEGENDA

--- ZAKRES PRZEBUDOWY NA
POTRZEBY STUDIO AUDIO-VIDEO

WYBURZENIA


NOWE ŚCIANY



Nazwa obiektu
**PRZEBUDOWA POMIESZCZENIA
NA PARTERZE NA STUDIO
AUDIO-VIDEO W FILHARMONII
NARODOWEJ**

Adres
ul. Jasna 5
00-950 Warszawa.

Inwestor
FILHARMONIA NARODOWA
ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa.

Biurowo Projektowe
**Firma Producentka
GORYCKI & SZNYTERMAN**
30-334 Kraków ul. Komandorów 21
Firma Producentka Gorycki & Sznyterman Sp. J.
ul. Komandorów 21, 30 - 334 Kraków
tel. 012 259 13 00, fax 012 259 13 02
www.fpgs.pl

Branża
Architektura

Projektant
arch. Marzena Krupińska
MPOIA/009/2010

Nr Uprawnień
Nazwa rysunku
PRZĘKRÓJ A-A

Data
05.2016
Skala
1:50
A3

Faza Projektu

LEGENDA
--- ZAKRES PRZEBUDOWY NA
POTRZEBY STUDIA AUDIO-VIDEO

PROJEKT WYKONAWCZY
Nr Rysunku
FN-PW-03
Rewizja
0

**INFORMACJA DOTYCZĄCA
BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA**

Dla inwestycji pn. „Przebudowa pomieszczenia na parterze na studio audio-video w Filharmonii Narodowej na działce ew. o nr 19 w obrębie 5-03-10 Śródmieście w Warszawie.”

Opracowanie	Marzena Krupińska zam. 31-273 Kraków ul. Bat. "Skała" AK 6/33	MPOIA/009/2010	
-------------	---	----------------	--

Kraków, maj 2016 r.

Informację opracowano w oparciu o Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. z 2003 r. Nr 120, poz. 1126).

1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego oraz kolejność realizacji obejmuje: Przebudowę pomieszczenia na parterze na studio audio-video w Filharmonii Narodowej na działce ew. o nr 19 w obrębie 5-03-10 Śródmieście w Warszawie.
2. Wykaz istniejących obiektów budowlanych – budynek Filharmonii Narodowej.
3. Wskazanie elementów zagospodarowania działki lub terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi – nie dotyczy.
4. Wskazanie dotyczące przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych, określające skalę i rodzaje zagrożeń oraz miejsca i czas ich wystąpienia - składowiska materiałów, zaplecze robót przygotować z uwzględnieniem wytycznych kierownika robót.
5. Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych – instruktaż słowny.
6. Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych, zapobiegających niebezpieczeństwu wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń – teren budowy należy ogrodzić w sposób uniemożliwiający dostęp osób niepowołanych i oznakować, wyznaczyć miejsca do składowania materiałów budowlanych z uwzględnieniem ich zabezpieczenia przed wywróceniem lub osunięciem.

Zgodnie z art. 21a Prawo budowlane należy opracować Plan BIOZ przez kierownika budowy.

Roboty budowlane szczególnie niebezpieczne, które mogą wystąpić przy realizacji inwestycji, wykazane w "szczegółowym zakresie robót budowlanych", o których mowa w art. 21a ust. 2 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane, obejmują w przypadku robót budowlanych, których charakter, organizacja lub miejsce prowadzenia stwarza szczególnie wysokie ryzyko powstania zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia ludzi, a w szczególności przysypania ziemią lub upadkiem w wysokości:

wykonywanie wykopów o ścianach pionowych bez rozparcia o głębokości większej niż 1,5 m oraz wykopów o bezpiecznym nachyleniu ścian o głębokości większej niż 3,0 m – nie dotyczy,

przy wykonywaniu robót na wysokości powyżej 2 m stanowiska pracy oraz przejścia należy zabezpieczyć barierami ochronnymi i poręczami - dotyczy,

pracowników zatrudnionych na dachu, jeśli nie zastosowano rusztowań ochronnych należy zabezpieczyć przed upadkiem za pomocą pasów ochronnych – nie dotyczy

materiały składowe zabezpieczyć przed upadkiem,

robót budowlanych, przy prowadzeniu których występują działania substancji chemicznych lub czynników biologicznych zagrażających bezpieczeństwu i zdrowiu ludzi: dotyczy,

roboty prowadzone w temperaturze poniżej – 10 st.C – nie dotyczy